

第 36 回発表会

四 葉

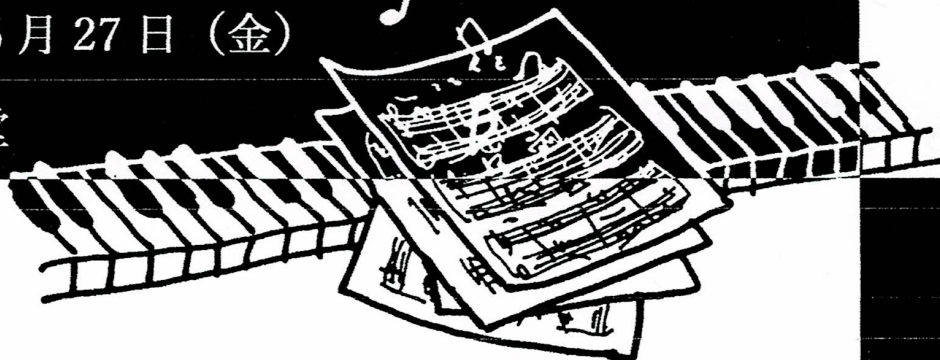
Andante.

Allegro

Ensemble Animato

令和7年6月27日(金)

星誕音樂堂



A.Sax 三村 和男 Pf.三村 晶子 ナウシカ・レクイエム 作曲：久石 譲 編曲：湯川 徹
世界に誇る日本文化の1つ「アニメ」。スタジオ・ジブリが制作した映画「風の谷の
ナウシカ」で使用された曲です。少女ナウシカの自然への愛の表現で、子供が歌う
短い感動的な曲です。ジャズ風のアレンジが気に入り選びました。心安らぐ感じと
オシャレ感を表現できるように演奏したいです。

T.Sax 谷川 修 Pf.宮地 摂子 白鳥 組曲「動物の謝肉祭」より サン＝サーンス
陽の光がきらきら輝いている水面を優雅に泳ぐ白鳥のような演奏を目指して練習を
重ねました。皆さま方も、目を閉じて早朝の湖畔の情景をイメージしてお聴きくだ
されば幸いです。

「ラ・プリーマ」 ソプラノ 石岡 律子 澤見 あやこ メゾソプラノ 松田 公江
アルト&バイオリン 梅津 葉子 伴奏 池永 真佐子

- アマリリ麗し カッチーニ
- トロイメライ シューマン
- Laudate dominum. モーツァルト
- ほたるこい 三上留吉

近所のコーラス好きの4人で結成した、アンサンブルグループです。
声楽の高畑園子先生にご指導いただいています。すてきな会場に合わせて、
バロックやアカペラを中心に、曲を選びました。

ピアノソロ

厚主 薫

夢想 ドビュッシー

教室でレッスンされているのを聴いて好きになりました。私には難しかった
のですが、チャレンジしてみました。

染川 園枝 トルコ行進曲 ソナタイ長調K331 より モーツァルト

トルコ行進曲を、知っている人は多いのではないのでしょうか。私の好きな曲
なので選びましたが、装飾音符が難しかったです。かっこよく勇ましく行進
しているように 弾けるように頑張ります。

宮地 摂子 ソナタ K311 第1楽章 モーツァルト

音抜けせずに、粒をそろえて、きれいな音色で弾くのはまだまだですが、
モーツァルトのリラックス効果を実感しながら練習できました。本番も
緊張せず弾くことができるよう願っています。

藤本 明里 Widmung 献呈 R.Schumann=F.Liszt

この曲は、ロベルト・シューマンが妻クララへの愛を込めて作曲した歌曲集「ミルテの花」の冒頭を飾る名曲を、フランツ・リストがピアノ独奏用に編曲した作品です。気持ちよく聴いていただけるような演奏ができるよう、精一杯がんばります。

丸山 節子 ノクターン第3番ロ長調 作品9-3 フレデリック・ショパン

1831~32 作曲、故郷ポーランドからフランス、パリに移った頃。半音階が多用され、メロディが、登場する度に変奏されていたり、激しい中間部は難しく、曲を聴いてるのとは違い、弾くのは、指が動くか心配です

池永 真佐子 舟歌第2番 G.フォーレ

涼やかなメロディーの中に哀愁漂う舟歌を夏の演奏会で弾きたいと思っていました。色んな作曲家が舟歌を作っていますが特にフォーレは気に入って13曲も作っています。その中で美しくキラキラした印象の2番を選びました。運河を進む舟を思い浮かべてもらえるように弾きたいです。

大塚 由紀子 「展覧会の絵」より ムソルグスキー

プロムナード〜卵の殻をつけたひよこの踊り

サミュエル・ゴールデンベルクとシュミュイル

プロムナード〜リモーシュの市場 カタコーム キエフの大門

ムソルグスキーが、親友ハルトマンの遺作展覧会の絵から受けた印象を音楽で表した組曲。

プロムナードは、ムソルグスキーが会場を歩き回る様子。卵の…は、舞台衣装のデザイン画からのイメージ。サミュエル…は、尊大で油ぎった金持ちと口達者で小心の貧乏人のユダヤ人の絵から二人の会話の様子。リモーシュの市場は、フランスリモーシュの活気あふれる市場の様子。カタコームはローマ時代の地下墓地の厳かな雰囲気。キエフの大門は、再建構想時に公募したデザイン画から、この門を通ったであろう兵士たちの誇り高さ姿を思い浮かべることができる。第20回21回発表会から10年ぶりに、弾いていなかった残りの曲に挑戦しました。

表紙絵 いけなが そういち