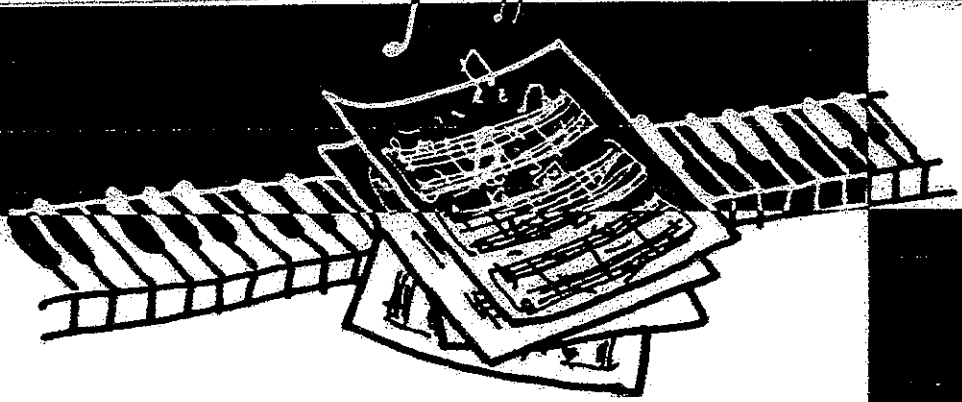


アンサンブル・アニマート  
第 32 回発表会



令和 3 年 12 月 17 日 (金)  
於 青年の家 音楽室 302

Ensemble Animato



## オープニング

A.Sax.三村 和男・Pf.三村 晶子 The Shadow of Your Smile ジョニー・マンデル

この曲は2回目の演奏となりますが、今回は若き“ナベサダ(渡辺貞夫)”が演奏したものを耳コピし、編曲・伴奏は女房に依頼しました。私の好きなメロディです。心地よく皆様に聴いていただけるよう頑張ります。

## 第一部 ピアノソロ

清水 嘉子 エリーゼのために ベートーベン

私の好きなパソコンは思い通りになりますが、ピアノは同じ手を使う動作なのに、思い通りになりません。精神の統一と思い入れが大切なのですね。指の練習から始めましたが、大変でした。

藤田 祐三 「月光」 ピアノ・ソナタ第14番第1楽章(編曲) ベートーベン

昨年、ベートーベン生誕250年ということで少し練習した曲を演奏します。

染川 園枝 ワルツ嬰ハ短調 op.64-2 ショパン

ショパンの曲は、旋律はきれいですが、とても難しいです。

弾けるとかっこいいなあと思って挑戦します。うまく弾けるといいな。

宮地 摂子 ワルツ op.39-15 ブラームス

無骨なイメージもあるブラームスですが、穏やかで癒やされる曲だと感じます。和音やアルペジオを美しく響かせるように弾きたいです。

池永 真佐子 ノクターン op.33-3 フォーレ

フォーレの曲は初めて練習しました。フランスの作曲家らしいお洒落な旋律に惹かれました。柔らかく流れるように弾きたいです。

## 第二部 アンサンブル

Vn.清水 紋・Pf.清水嘉子 アレグレット 鈴木鎮一

Vn.清水 紋 「ノクターン」真夏の夜の夢より メンデルスゾーン

連弾 伊藤 恵美子・山中 美津子 ふたたび 久石譲

「千と千尋の神隠し」の中の曲で、久石譲の透明感溢れる美しい曲として人気です。

朗読 藤田 祐三・清水 嘉子・森本 靖子 ピアノ演奏 伊藤 恵美子

人生の先輩とも言うべき高齢の三名の女性の文学作品をピアノ演奏をバックに朗読します。

●篠田桃紅 「一〇三歳になって わかったこと」

(曲目「イフ、ウィ、ホールド、オン、トゥゲザー」作曲 James Horner & Will Jennings)

●佐藤愛子 「九十歳。何がめでたい」

(曲目「希望」 作曲いずみたく)

●柴田トヨ 「くじけないで」

(曲目「トライ、トゥ、リメンバー」 作曲 Harvey Schmidt )

(曲目「愛の泉」 作曲 Jule Styne)

### 第三部 ピアノソロ

植野 章子 コンソレーション リスト

まさか発表会が開かれるとは思っていなかったもので、慌てて譜読みだけ出来ていたこの曲をなんとか仕上げようと思いましたが、時間の足りないのはどうしようもありませんでした。左手のアルペジオがうまく弾けるか心配です。

藤本 明里 イギリス組曲 第3番 BWV808 ト短調 バッハ

イギリス組曲にはじめて挑戦しました。今日は第3番の前奏曲を演奏します。息子がバッハを練習しているのが聞こえてきて、いいなあと思い、私もバッハを練習することにしました。落ち着いて弾けるとよいです。

大塚 由紀子 ソナタ第27番 op.57 熱情 第三楽章 ベートーヴェン

昨年のベートーヴェン生誕250年にちなんで選曲しました。叔父が弾いていたのを聴き、中学生の時に初挑戦。当時よりはうまくなったと思います。熱情を保って弾ききれるように、と祈るばかりです。

池永 真佐子 ソナタ第30番 op.109 第一楽章、第二楽章 ベートーヴェン

昨年の発表会はコロナの為に流れてしまいましたが、ベートーヴェン生誕250周年ということでこの曲を選んでいました。ピアノソナタ最後の3曲の中の一曲です。ダイナミックな部分と繊細な部分が織り混ざったところが面白く小気味良さを感じます。

### 第四部 クラブアニマート

Pf.大塚 由紀子、A.Sax.三村 和男、T.Sax.谷川 修、B.Guit.北川 由美子、Dr.吉武 実

1. 北川由美子 「花 すべての人の心に花を」 作詞作曲 嘉納昌吉

コロナ禍で、精神的に大変な時期に、この曲が流れてきて、勇気をもらった一曲です。

2. ひまわり Henry Mancini

50年前のイタリア映画”ひまわり”（主演ソフィアローレン）の主題曲。哀愁を帯びた美しいメロディーを 原曲に近い雰囲気表現したいと思います。

3. Besame Mucho Conjelo Velazquez

今回、初めてラテン音楽に挑戦。日本で知名度の高いスペイン語の曲。ムード歌謡っぽい曲で、トリオ ロス パンチョス等の演奏でヒットした曲。

4. A 列車で行こう Billy Strayhorn

デューク・エリントン楽団の代表曲。ニューヨーク市の地下鉄（A 列車）を歌った曲。「ハーレム（JAZZ を楽しむため）に行くなら A 系統にお乗りなさい」との軽快な曲。

5. MOANIN' Bobby Timmons

アートブレイキー&ジャズメッセンジャーズのアルバムの1曲目に収録された曲。ファンキージャズの代表曲。

## オープニング

A.Sax 三村和男・Pf.三村晶子 The Shadow of Your Smile ショニィー・マンデル

## 第一部 ソロ

清水嘉子 エリーゼのために ベートーベン  
藤田祐三 「月光」 ピアノ・ソナタ第14番第1楽章(編曲) ベートーベン  
染川園枝 ワルツ嬰ハ短調 op.64-2 ショパン  
宮地摂子 ワルツ op.39-15 ブラームス  
池永真佐子 ノクターン op.33-3 フォーレ

## 第二部 アンサンブル

Vn.清水 紋・Pf.清水嘉子 アレグレット 鈴木鎮一  
Vn.清水 紋 「ノクターン」真夏の夜の夢より メンデルスゾーン  
連弾 伊藤恵美子・山中美津子 ふたたび 久石譲  
朗読 藤田祐三・清水嘉子・森本靖子 ピアノ演奏 伊藤恵美子  
●篠田桃紅「一〇三歳になって わかったこと」  
●佐藤愛子「九十歳。何がめでたい」  
●柴田トヨ 「くじけないで」

## 第三部 ソロ

植野章子 コンソレーション リスト  
藤本明里 イギリス組曲 第3番 BWV808 ト短調 バッハ  
大塚由紀子 ソナタ第27番 op.57 熱情 第三楽章 ベートーヴェン  
池永真佐子 ソナタ第30番 op.109 第一楽章、第二楽章 ベートーヴェン

## 第四部 クラブアニマート

Pf.大塚由紀子、A.Sax 三村和男、T.Sax 谷川 修、Bass.北川由美子、Dr.吉武 実  
1. 北川由美子 「花 すべての人の心に花を」 作詞作曲 嘉納昌吉  
2. ひまわり Henry Mancini  
3. Besame Mucho Conjelo Velazquez  
4. A 列車で行こう Billy Strayhorn  
5. MOANIN' Bobby Timmons

表紙絵 いけなが そういち